

# SEMANA SANTA

## *Esquema litúrgico de Semana Santa para Grupos de Canto y Coros Litúrgicos*

### I

## Domingo de Ramos

### 1.- Ritos iniciales:

#### a) **Motivación y preámbulos:**

Este rito comienza fuera del templo o en las puertas del templo y, desde ese lugar, se va en procesión hasta su interior, lugar de la eucaristía. Simboliza la entrada de Jesús en Jerusalén. Antes de comenzar, es ideal que el coro prepare a la gente con los cantos que se van a utilizar, ensayando con ellos, esto hace que la asamblea se vaya incorporando y haciéndola más participe. La gente toma conciencia de su rol y se deja guiar por ello; un modo de participar del pueblo es cantando.

#### b) **Rito de bendición:**

El sacerdote realiza una de las oraciones que aparecen en el Misal, luego bendice con el agua los ramos: no es necesario cantar en este momento.

#### c) **Lectura del Evangelio:**

Luego el sacerdote, o diácono, proclama el evangelio que corresponde al ciclo litúrgico, en el año correspondiente:

- A: Mateo 21, 1 – 11.
- B: Marcos 11, 1 – 10.
- C: Lucas 19, 28-40.

#### d) **Procesión:**

Después de una breve homilía o motivación, se invita a iniciar la procesión. En este caso, es necesario acompañar con cantos que expresan el sentido de este caminar: acompañar a Jesús en esta entrada, destacando la fórmula: "Hosanna al Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor". El carácter de estos cantos es, en cierta manera, dinámico y festivo, lo que no significa "bailable". Representa el aspecto festivo de la entrada de Jesús en Jerusalén, pero en su interior está marcado, también, por el dolor que pronto tendrá que sufrir y del cual, él, está muy conciente. También, el pueblo tiene una participación preponderante: manifiesta una fe y un cariño que, en cierta manera, muestra su propia debilidad. Aclama la llegada de su Rey, pero después manifiesta, abiertamente, el deseo de crucificar a ese mismo Rey.

Algunos temas cantados que sirven para acompañar este rito:

- "Alégrate, Jerusalén"
- "Que alegría cuando me dijeron" (salmo 121);
- "Señor: ¿quién entrará? (salmo 14)",
- "Caminaré en presencia del Señor" (salmo 114) .
- "Jerusalén"
- "Alabanza y gloria"
- "Himno de los filipenses"
- "Como brotes de olivo" (salmo 127)

Una vez llegada la procesión al templo y terminado el canto, el sacerdote realiza la oración colecta de la misa. **No hay canto para el acto penitencial, ni Gloria.**

**“Alégrate, Jerusalén”** (Fco. Antonio Dussaut)

MI do#  
**Alégrate, Jerusalén, alégrate,**  
LA fa# SI7  
**seca tu llanto, que viene ya tu Rey.**  
MI do#  
**Levántate y adórnate, Jerusalén:**  
LA fa# SI7  
**llega el Señor, nada tienes que temer.**

MI do#  
Ceniza es mi alimento y es mi pan,  
LA fa# SI7  
mis lágrimas tengo yo para la sed;  
MI do#  
pero me repito que tú has de llegar  
LA fa# SI7  
cuando ilumine mi rostro tu amanecer.

Hacia ti he levantado mi mirada  
porque confío en la ayuda de tu gracia.  
Desde el cielo donde tienes tu morada  
envíame la paz de tu palabra.

Señor, quiero cantar tu gloria,  
quiero alabarte con mis obras mientras viva,  
quiero cantar a todos tus victorias,  
quiero anunciarles a los hombres tu venida.

NOTA: Este canto puede acompañar la procesión de entrada con el gesto de las palmas, en domingo de Ramos.

**“Ven, Señor Jesús”** (Salvador Gutiérrez)

SOL RE  
Me miras, desde el silencio de la cruz  
DO SOL RE (la7m- Re7)  
y tu palabra resuena en mi corazón. Señor.  
SOL (-7) DO la RE  
También, ustedes se irán, también, me abandonarán.  
SI7 mi DO SOL  
¿a quién, iremos Señor; si sólo tú tienes,  
DO la RE (RE7)  
palabras de vida eterna?  
DO dom SOL (RE- la7 - RE7)  
palabras de vida eterna.

SOL RE  
Y entonces, a qué tememos cuando el  
DO  
dolor toca a la puerta y nuestros ojos  
SOL (SOL7)  
olvidan la paz.  
DO RE si  
Bienaventurado, tu que lloras, qué un  
DO RE DO RE  
día en mi casa, mi Padre enjugará,  
SOL mi  
todas aquellas lágrimas:  
DO RE-RE7-SOL (RE7)  
Él te consolará.

SOL RE  
**/:Y ese día al fin, será la paz,**  
DO RE  
**y el tiempo de fraternidad,**  
SOL RE  
**y el mundo viejo habrá, pasado ya,**  
DO RE  
**y con Él los sufrimientos,**  
SOL mi DO RE  
**y Dios alumbrará, todos los corazones**  
DO-dom SOL  
**¡Señor, Maranathá!:/**

NOTA: Este canto es una expresión auténtica de súplica y puede ser usado tanto para el tiempo de Cuaresma como Adviento o Tiempo Común. En Semana Santa, especial para comunión de Domingo de Ramos, Jueves Santo o Adoración de la Cruz, en Viernes Santo.

## 2.- Liturgia de la Palabra

La liturgia de la palabra transcurre en forma normal, excepto de que el Evangelio es más largo y es proclamado entre varias personas.

### \* Primera Lectura: Isaías 50, 4 – 7

Salmo 21: "Dios mío, Dios mío: ¿por qué me has abandonado?"  
(Domingo de Ramos)

P. Orlando Torres

RE      LA      mi      FA#  
**/:Dios mío, Dios mío: ¿Por qué me has abandonado?**  
 RE      LA      mi      FA#      sim  
**Díos mío, Díos mío: ¿Por qué me has abandonado?:/**

De día yo te grité,  
 no respondiste a mi clamor;  
 de noche yo te llamé y en el  
 silencio no escuché.  
 Pero Tú eres nuestra esperanza,  
 Tú eres el Santo de Israel,  
 nuestros padres a Ti clamaron,  
 no me desoigas, óyeme.

**RE**  
**LA**  
**mi**  
**FA# - FA#7**  
 RE  
**LA**  
**mi**  
**FA#**

Pero yo ya no soy hombre sino  
 un gusano en la soledad,  
 despreciado por todo el pueblo,  
 avergonzado por su mirar.  
 Cuando pasan delante mí,  
 lleno de burla, siento reír,  
 y preguntan dónde está su Dios  
 que no ha venídole a salvar.

Me taladran manos y pies,  
 mis huesos ya puedo contar,  
 me rodean los malhechores y  
 animales me han devorar  
 mi garganta se está secando,  
 mi aliento llega a su fin,  
 mis vestidos echan a suerte,  
 oye Señor, no puedo más.

**Sim-LA -SOL - FA# -FA#7**



## II

### Jueves Santo

#### 1.- Introducción y criterios:

A este día, le dan sentido a las celebraciones litúrgicas, tres motivos principales o tres telones de fondo:

- a) El día de la institución de la "**Eucaristía**", la Cena del Señor, en palabras mas nuestras, la "Misa".
- b) El día en que se instituye el "**Ministerio Sacerdotal**", es decir, el sacerdocio ministerial.
- c) El día en que se instituye el "**Amor fraterno**" como un nuevo mandamiento entre los seguidores del Señor; y como fruto de ello, la caridad y la solidaridad.

Por lo tanto, los cantos interpretados en estas celebraciones apuntan a los siguientes temas en forma explícita: la "Eucaristía", como memorial de la muerte y resurrección de Jesús y el sacrificio de dar la vida por los demás; el "amor fraterno, como un mandamiento nuevo"; la "caridad y la solidaridad", como fruto de ese amor; el "servicio ministerial y consagrado" de los sacerdotes, religiosos, religiosas y consagrados, como signo de dar la vida por el bien de la humanidad.

#### 2.- Desarrollo de la celebración:

##### A.- Ritos de entrada:

**Canto de entrada:** Entre los más aptos para esta celebración, pueden ser:

- "Cristo, Ayer, Cristo hoy" (Estrofas 3, 6, 7, 8, 9, 10:  
cambiando la última frase por: "¡Gloria a ti Señor!")
- "Jerusalén" (Es tiempo de ponerse de pié)
- "Alégrate, Jerusalén"
- "Pueblo de Reyes"
- "Juntos como hermanos"
- "He aquí la morada de Dios entre los hombres"

**Acto penitencial:** El acto penitencial se realiza en forma normal

**Himno de alabanza: ¡Gloria!:**

**GLORIA** (Nebreda)

DO FA DO  
¡Gloria a Dios en el cielo!  
FA DO FA DO  
Y en la tierra paz a los hombres  
SOL DO  
que ama el Señor.  
DO SOL DO  
Por tu inmensa gloria te alabamos,  
mi FA SOL  
te bendecimos, te adoramos.  
SOL7 DO FA RE7-SOL  
Te glorificamos, te damos gracias.

SOL SOL7 DO  
Señor Dios, Rey celestial,  
MI lam  
Dios Padre todopoderoso  
SOL FA RE7 SOL  
Señor Hijo único, Jesucristo  
FA RE7 SOL  
Señor Dios, Cordero de Dios,  
FA DO SOL DO: MIM  
Hijo del Pa - dre.  
lam  
Tú que quitas el pecado del mundo  
rem lam  
ten piedad de nosotros;  
lam  
tú que quitas el pecado del mundo,  
FA MIM  
atiende nuestra súplica;  
lam SOL FA DO  
tú que estás sentado a la derecha del Padre,  
rem lam SOL - DO  
ten piedad de noso - tros.

DO FA DO  
Porque sólo tú eres Santo,  
FA DO FA DO FA RE7 SOL  
sólo tú, Señor, sólo tú, Altísimo, Jesucristo.  
DO mim  
Con el Espíritu Santo  
FA RE7 SOL  
en la gloria de Dios Padre.  
Do mi (FA)SOL DO FA-DO  
Amén, amén.

**B.- Liturgia de la Palabra**

Primera Lectura: Los Ritos de la Pascua: Éxodo 12, 1-8. 11-14.

Salmo responsorial Nº 115

**Salmo 115 - "Benedicimos el cáliz"**  
(Jueves Santo)

Rem Do (P. Orlando Torres)

/:Ben-de - ci - mos el cá - liz el cá - liz del Se - ñor \_\_\_\_\_, a - nun -

Solm La 1. Rem 2. Rem

cia - mos su - muer - te en la san - gre de su a - mor Ben - de (...) mor:/

**/:Benedicimos el cáliz, el cáliz del Señor,  
anunciamos su muerte en la sangre de su amor:/'**

**rem - DO  
solm - LA - rem**

¿Cómo haré para pagar todo el bien que tú me das?  
Pues, alzaré la copa que me dio la salvación,  
invocando tu Nombre frente al pueblo  
y mis votos por siempre cumpliré.

**rem - DO - FA  
DO - DO7 - FA  
solm - rem  
SibM - LA - rem**

Para el Señor, son sus fieles, su vida una gran valor.  
Yo soy tu siervo, Señor, un siervo para ti;  
las cadenas rompiste de mi esclavitud  
y por eso tu Nombre invocaré.

Un sacrificio de alabanza a ti te ofreceré,  
en la asamblea de todos los fieles del Señor;  
en tu presencia de ti, Jerusalén de Dios,  
en la presencia del Dios de Israel.

**Segunda Lectura:** San Pablo testimonia acerca de la institución de la Eucaristía  
(1 Corintios 11, 23-26)

**Proclamación al Evangelio:**

"Un mandamiento nuevo nos dio el Señor:  
/:ique nos amáramos todos como él nos amó!:"

**MI - SI7  
/:LA - MI - SI7 - MI - MI7:/'**

O, bien:

/:Dónde hay amor y caridad;  
donde hay amor: Dios ahí está:/'

**Fa - Do - Rem - SibM - Re - Sol - Do  
Fa - Do - Rem - Sol - Do - Fa**



## Evangelio: El lavado de pies: Juan 13, 1-15

Respuesta al evangelio: (igual que la anterior)

### C.- Rito del Lavado de pies

El gesto es conocido por todos y, mientras se realiza, el coro tendrá, en cierta manera, la responsabilidad de darle sentido a lo que se está haciendo, mediante melodías, textos bíblicos cantados, antífonas, etc. Es un momento de gran recogimiento y contemplación. En la persona del sacerdote se refleja aquella actitud de Jesús de querer hacerse servidor de Dios en los hermanos; es a Dios a quien se desea contemplar en su misterio de "abajamiento". El canto y la meditación juegan un rol muy importante. Una buena ejecución melódica que resalte un texto bíblico o patrístico puede hacer que muchas personas mediten y oren.

Mientras se realiza el gesto se podría cantar:

### "El Señor Jesús"

Re Sim Fa $\sharp$ m (Adaptación P. O. Torres)

1.- El Se - ñor Je - sús, lue - go que ce - nó con sus dis -  
ci - pu - los, les la - vó los pies y les di - jo: "Com - pren -  
deís lo que hi - ce con vo - so - tros, Yo el Se - ñor y Ma - es - tro  
un e - jem - plo os he da - do pa - ra que tam - bien a - si lo ha - gáis vo - so -  
tros. *Estrillo:* ¿A - quien, oh Se - ñor, po - drí - a - mos ir?: Tú  
tie - nes Pa - la - - bras de Vi - da E - ter - na..... ¿A..... ter - na.....

1. Sol Re 2. Sol Re

Re            Sim            Fa#m            Mim  
 1.- El Señor Jesús, luego que cenó con sus discípulos,  
 Sol            La7            Re  
 les lavó los pies y les dijo:  
                  Sim            Fa#m            Mim  
 “Comprendéis lo que hice con vosotros:  
 Mi            Mi7            La  
 Yo, el Señor y Maestro.  
                  Sim            Fa#m  
 Un ejemplo os he dado para  
 Mim            Sol            La7            Sol Re  
 que también, así lo hagáis vosotros”.

                 Re            La7            Mim            Sim  
**/:¿A quién, oh Señor, podríamos ir,**  
                  Sol            Re            La7            Sol Re  
**tú, tienes Palabras de Vida eterna?:/**

2.- El Señor Jesús, luego que cenó con sus discípulos,  
 les lavó los pies y dijo:  
 “Yo les dejo un mandamiento nuevo:  
 que entre ustedes se amen.  
 así, como los he amado,  
 sabrán todos, que ustedes son mis discípulos”

/:¿A quién ...?

3.- El Señor Jesús, luego que cenó con sus discípulos,  
 les lavó los pies y dijo:  
 “No se turbe el corazón de ustedes:  
 no los abandonaré.  
 Yo les dejo hoy mi paz  
 para que, en ustedes, no haya ningún miedo”

/:¿A quién ...?

4.- El Señor Jesús, luego que cenó con sus discípulos,  
 les lavó los pies y dijo:  
 “No hay amor más grande en este mundo  
 que dar la vida entera.  
 Son ustedes mis amigos porque  
 me han acompañado en mis pruebas”

/:¿A quién ...?

#### D.- La oración frente al Santísimo.

Después de la eucaristía tiene lugar un espacio de oración que desea simbolizar aquel momento en Jesús se va al Huerto de los Olivos, posterior a la cena, para hacer su oración. Pedro, no es capaz de "orar una hora" y se queda dormido, y Jesús le llama la atención. De aquí que se levanta un altar, a parte del lugar de la misa, donde se ubica el pan consagrado, es decir el Santísimo, y se ora frente a su presencia, hasta alrededor de la media noche.

Los cantos, en general, para este día, podrían ser: "El Señor nos ha amado", "El camino firme", "Himno eucarístico", "Bendigamos al Señor", "Donde hay amor y caridad" (ubi caritas); "amor, amor", "Velaré, contigo, Señor" (Taizé), "Oh, Cristo Señor, Jesús" (Taizé).

### Un mandamiento nuevo

Mi La Mi do# Si7  
**Un mandamiento nuevo nos dio el Señor:**  
La Si7 Mi do# Fa# Mi  
**/:que nos amáramos todos como Él nos amó:/**

Como a mí me ama el Padre, así Yo, los he amado.  
La señal de los cristianos es amarse como hermanos.

El que no ama a sus hermanos, miente si a Dios dice que ama.  
Cristo luz, verdad y vida, al perdón y amor invita.

Perdonemos al hermano como Cristo nos ha enseñado.  
En Jesús somos hermanos si de veras perdonamos.

Amar es estar al lado del que sufre y del que es pobre.  
No amemos de palabra sino de obra y de verdad.

Al comer el mismo pan, en unión siempre vivamos.  
En la vida y en la muerte, Dios nos ama para siempre.

### Himno eucarístico

RE sim SOL RE sim MI7 LA  
/:Señor, tú eres nuestro pan que hay que compartir;  
SOL mi SOL mi SOL LA RE  
un mundo nuevo llega ya que hay que construir:/

1.- Jesús, la noche en que se dio a todos, dice así:  
"Tomad, comed, mi cuerpo es por todos, yo lo doy".

2.- Estando ya la Cena al fin, el cáliz da a beber:  
"Tomad mi sangre, ésta es, por todos, yo la doy".

3.- "El pan que da la vida soy y la resurrección;  
quien coma de este mismo pan, conmigo vivirá".



### III

## VIERNES SANTO

### SE PUEDE DIVIDIR EN TRES PARTES:

#### 1.- Rito de inicio: postración.

La celebración comienza "sin cantos", en silencio. El sacerdote y los ministros entran en procesión pero todo está en silencio. Al llegar al presbiterio, el sacerdote, delante de la cruz que está en el altar, se postra, es decir, se tira al suelo boca abajo, en posición recta, durante unos minutos. Este gesto da a entender que la iglesia entera se rinde bajo los pies de la cruz, único signo que tenemos para unirnos al cielo, ya que nuestro Señor, en este día, ha muerto. Es un gesto de gran sumisión a Dios.

Una vez terminado este gesto, el sacerdote dice la oración colecta, y todos toman asiento. Comienza la Liturgia de la Palabra.

#### 2.- Liturgia de la Palabra.

**Primera Lectura:** Isaías 52, 13 – 53, 12

#### Salmo 30: "Padre, me pongo en tus manos"

(Viernes Santo)

Musical score for Psalm 30: "Padre, me pongo en tus manos" (Viernes Santo). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef. Above the notes are the following chords: Rem, SolM, Rem, SibM, Do. The second staff continues the melody with chords: Fa, La, Rem, La7, Rem. The lyrics are written below the notes.

P. Orlando Torres

/:Pa - dre, me pon - go en tus ma - nos, en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -  
pi - ri - tu, Pa - dre, me pon - go en tus - ma - nos:/

**/:Padre, me pongo en tus manos  
en tus manos encomiendo mi espíritu  
Padre me pongo en tus manos:/**

**Rem - Sol - Rem  
SibM - Do - Fa - La7  
Rem - La7 - Rem**

A ti, Señor, acojo mi esperanza,  
no quede yo ya nunca defraudado,  
porque Tú eres el Justo ponme a salvo, \_\_  
Tú eres mi Dios y me vendrás a ayudar.

**Rem - Sol - Rem  
Rem - Sol - Rem  
SibM - Fa - SibM  
Solm - La - La7**

Yo soy la burla de mis enemigos,  
risa de todo aquel que me contempla,  
espanto de todo aquel que me conoce, \_\_  
pero yo sé que pronto Tú llegarás.

**Rem - Sol - Rem  
Rem - Sol - Rem  
SibM - Fa - SibM  
Solm - La - La7**

#### **Antífona**

Me han olvidado como a un difunto,  
me han desechado como algo inútil,  
pero confío porque Tú eres mi Dios,  
confío en Ti, me vendrás a liberar.

Haz que tu luz brille sobre tu siervo,  
sálvame por tu gran misericordia.  
Hazme valiente y fuerte de verdad,  
mi Dios leal, me vendrás a liberar.

#### **Antífona**

**Segunda Lectura:** Hebreos 4, 14-16; 5,7-9.

### **Aclamación al Evangelio**

/:Si en Cristo queremos vivir y caminar en su luz,  
tengamos el mismo sentir que hubo en Cristo Jesús,  
el mismo sentir que hubo en Cristo Jesús:/

**mi - SI7 - la - mi**  
**SI7 - mi - RE - 7 - SOL**  
**mi - SI7 - FAM - SI7 - mi**

**(ó, también)**

Fa#m Sim Do#7 Fa#m Mi  
/:Te adoramos, oh, Cristo, juntos te benedicimos,  
La Mi Fa#m Do#7 Fa#m  
pues por tu Santa Cruz, redimiste al mundo,  
La Mi Fa#m-Do#7 Fa#m  
pues por tu Santa Cruz, redimiste al mundo:/

Es ideal poder darle preferencia al silencio, es decir no cantar al final de la lectura de la pasión, pero si se hace, debe ser alguna antífona que lleve a la meditación, algo corto, suave en la melodía, y con un texto que resalte el misterio de la muerte de Jesús..

### **Oración universal**

*(10 oraciones universales prescritas en el Misal Romano)*

### **3.- Adoración de la Cruz.**

El sacerdote con los ministros, levantando un crucifijo cubierto con un paño morado, realiza el gesto de levantarlo y destapa cada una de sus partes: primero un brazo, luego el otro brazo, al final el cuerpo entro. Durante estos tres pasos, se canta una aclamación invitando a la asamblea a mirar la cruz y a adorarla. Se realiza durante tres veces, de la siguiente forma:

Posteriormente, se inicia la adoración de toda la asamblea. Se acompaña con cantos penitenciales y lamento. Por ejemplo:

**“Pueblo mío: respóndeme”.**

**/:Jerusalén, Jerusalén:  
bajo mis alas te quise cobijar.  
Jerusalén, Jerusalén:  
lejos de mí no encontrarás la paz:/'**

**mi - SOL -  
la - SI7  
mi - SOL  
la - SI7**

Pueblo mío: ¿Te he faltado?  
Respóndeme: ¿Qué te he hecho?  
Del Egipto te he sacado,  
fui tu guía en el desierto.

**mi - SOL  
la - SI7  
mi - SOL  
la - SI7**

Quando el rostro te mostraba,  
Un puñal era tú olvido.  
En mí pecho te acunaba:  
¿Te he faltado, pueblo mío?.

Yo fui el quien secó el mar Rojo,  
yo vencí a tus enemigos;  
pero la luz de mis ojos  
no te ha visto agradecido.

NOTA: Este canto es especial para acompañar la Adoración de la Cruz; contienen los textos llamados “improperios” o quejas de Dios hacia su pueblo.

## "Sáname, Señor" (Salmo 50)

P. Orlando Torres M.

Rem La Fa Do Solm Rem Si<sup>b</sup> La

Sá-na me, Se - ñor, ten pie-dad de mi, bo - rra mi pe - ca - do, cu - ra mi - do - lor.

Rem La Fa Do Solm Rem Si<sup>b</sup> La Rem

Le-van - ta, Se - ñor, mi de - bi - li - dad, da-me tua-le - gri - a, da - me tu per - dón.

Fa Do Solm Rem

1.- Ten pie - dad Se - ñor, por tu gran bon - dad,

Si<sup>b</sup> La

bo - rra tú, mi cul - pa, por tu com - pa - sión.

Fa Do Solm Rem

Co - me - ti un e - rror, lo re - co - no - ci,

Si<sup>b</sup> La Rem

con - tra Ti, tan so - lo hu - be de - pe - car.

2.- Oh, Dios crea en mí, un corazón nuevo,  
renuévame dentro, dame, Tú, la paz.  
Dame la alegría, no vuelvas tu rostro,  
afianza mi espíritu y yo te alabaré.

3.- Mírame, Señor, que nací en la culpa,  
tiendo a la maldad con facilidad;  
no vuelvas tu rostro de esta miseria,  
no quites de mí, tu espíritu de amor.

4.- Quien sufre la culpa de un corazón roto,  
tú, no lo rechazas, porque tú eres Dios.  
Ábreme, Señor, mis labios que esperan,  
y proclamaré tu alabanza de verdad.

NOTA: Este canto contiene los sentimientos de dolor y arrepentimiento, del penitente, ante el acto de Jesús de morir por nosotros; son las palabras del salmo 50 y es propio del Viernes Santo.

### Jesús: ¿quién eres tú?

DO                      la                      FA(RE7)  
(A) Jesús, ¿quién eres tú? tan pobre al nacer,  
SOL - SOL7

que mueres en cruz.

DO                      la                      FA (RE7)  
Tú das paz al ladrón, inquietas al fiel,  
SOL - SOL7

prodigas perdón.

FA                      DO                      RE7  
(B) Tú, siendo Creador, me quieres a mí  
SOL - SOL7

que soy pecador.

FA                      DO                      RE7  
Tú, dueño y Señor, me pides a mí  
SOL - SOL7

salvar la creación.

DO                      SOL  
**Cristo (Cristo) es sal de la vida (sal de la vida),**  
FA RE7                      SOL - SOL7

**luz en tinieblas, es todo amor**

DO                      SOL  
**Cristo (Cristo) es trigo molido (trigo molido),**  
FA RE7                      SOL - SOL  
**uva pisada, ése es Jesús.**

(A) Jesús, ya sé de ti, algo de tu ser,  
¿qué quieres de mí? Más, yo, quiero saber  
qué rumbo seguir, y ¿qué debo hacer?

(B) Di, ¿qué he de esperar, qué senda elegir,  
por qué he de luchar? Tú, ayúdame,  
pues no quiero más dudar ni temer.

(B) Eres fe al dudar, confianza al crecer,  
amor al vivir, eres paz al luchar,  
bondad al vencer y gozo al servir.

NOTA: Este canto es especial para acompañar el rito de Comunión, en Domingo de Ramos o la adoración de la Cruz o Comunión en Viernes Santo. Es meditativo y destaca el acto de Jesús que muere en la Cruz y se hace alimento de vida para todos.





## IV

# SÁBADO SANTO

SE PUEDE DIVIDIR EN 4 PARTES:

### I.- Ritos iniciales: el fuego y el Pregón Pascual.

- a) **Bendición del fuego:** comienza la celebración fuera del templo. Se realiza la bendición del fuego, el cirio y, una vez terminado, el sacerdote o un diácono, tomando el cirio en alto, canta una antífona proclamando a Jesús Luz del mundo. Lo hace de la siguiente manera:

**Sacerdote o Diácono:** ¡Cristo, luz del mundo!  
**Asamblea:** ¡Demos gracias a Dios!  
**Todos:** ¡:Señor, tú que brillas en las tinieblas danos tu luz:/

Proclamación del Sacerdote o Diácono,  
de lo contrario de un Ministro del Canto:

*Solista:* Fa $\sharp$ m



¡Cris - to Luz - del mun - do!

*Asamblea:* Fa $\sharp$ m



¡De - mos gra - cias a Dios \_\_\_!

*Todos:* Fa $\sharp$ m Mi Re



¡Se - ñor, Tú que bri - llas en las ti - nie - blas: da - nos tu luz. Se - (...) luz!

Esto lo hace en tres momentos distintos, alternados por un silencio, lo hace mientras va desde el lugar del fuego hasta el altar. Primero en la puerta del templo, después en la mitad del templo y al final en el altar.

- b) **Pregón Pascual:** Una vez llegado al altar, desde el ambón de la Palabra, el diácono o un ministro del canto, designada entona el Pregón Pascual, un himno que anuncia la resurrección de Jesús:

## PREGÓN PASCUAL

Con antifona intermedia y participación del pueblo

Solista y repite el pueblo:

P. Orlando Torres M.

Sol Re

Que di - cho - sa \_\_\_\_\_ es es - ta no - che \_\_\_\_\_, en queel hom - bre hoy

Do Sol Re

vuel - ve a en-con - trar - se con Dios \_\_\_\_\_, Que di -

1. Asamblea:

Solista y repite el pueblo:

2. Do Sol Mím

Que di - cho - sa es es - ta no - - che en queel

Re Re<sup>7</sup> 1. Sol Sol<sup>7</sup> Asamblea: 2. Mím

hom - bre hoy vuel - ve a Dios \_\_\_\_\_, Que di .....Dios \_\_\_\_\_)

### I

mi-SOL DO  
**1.-** Exulte en los cielos el coro de ángeles,  
 SOL RE  
 alégrese los ministros del Señor  
 la RE  
 y por la victoria de un Rey tan grande,  
 mi  
 que las trompetas anuncien la salvación.

SOL DO  
**2.-** Alégrese también toda la tierra entera,  
 SOL RE  
 inundada de tanta claridad,  
 la RE  
 y que radiante con el esplendor del Rey eterno,  
 mi  
 se sienta libre de la tiniebla que la cubría.

RE RE<sup>7</sup> SOL  
**3.-** Alégrese también nuestra madre la iglesia  
 RE RE<sup>7</sup> SOL  
 resuene este templo con cánticos de alabanzas  
 RE RE<sup>7</sup> SOL  
 y con esa luz que brilla entre las tinieblas  
 RE mi  
 invoquemos la presencia de luz tan santa.

SOL DO  
4.- Por eso hermanos queridos, aquí reunidos  
SOL RE  
en esta noche los invito a unirse a mí;  
la RE  
unamos nuestras voces para pregonar  
mi  
la alegría de la resurrección.

RE mi  
Por Jesucristo nuestro Señor.  
RE - mi  
Amén.

SOL mi  
S: El Señor esté con ustedes

SOL mi  
A: Y con tu espíritu.

SOL RE  
S: Levantemos el corazón.

SOL RE  
A: Lo tenemos levantado hacia el Señor.  
la Si7

S: Demos gracias al Señor, nuestro Dios.  
Do Si7

A: Es justo y necesario.

DO SOL-mi RE-RE7 SOL-SOL7  
S: ¡Es justo y necesario, es justo y necesario!

DO SOL-mi RE-RE7 mi  
A: ¡Es justo y necesario, es justo y necesario!

## II

1.- En verdad es justo y necesario,  
aclamar con nuestras voces  
y con el afecto del corazón,  
a Dios invisible, el Padre Poderoso  
y a su Hijo Jesucristo, el Señor.

2.- Porque él ha pagado por nosotros al eterno Padre  
la deuda que nos dejó nuestro antepasado Adán;  
porque esta son las fiestas de Pascua  
en las que se inmola el verdadero Cordero.

3.- Esta es la noche en que sacaste de Egipto,  
a los israelitas, nuestros antepasados,  
y los hiciste pasar por el Mar Rojo  
y la columna de fuego les iluminó el camino.

SOL RE  
S: /:Que dichosa es esta noche,  
DO  
en que el hombre hoy vuelve  
SOL-RE-RE7  
a encontrarse con Dios: /

DO SOL-mi  
S: /:Que dichosa es esta noche,  
RE RE7 SOL- SOL7  
en que el hombre hoy vuelve a Dios: /

### III

**1.-** Esta es la noche en que todos los creen en Cristo,  
los arranca de los vicios y la oscuridad del pecado.  
Los restituye en la gracia divina  
y los agrega en la comunidad de los santos.

**2.-** Esta es la noche en que rotas las cadenas de la muerte,  
Cristo asciende victorioso del abismo.  
Que beneficio de su amor por nosotros,  
que incomparable ternura y caridad.

**3.-** Necesario fue el pecado de Adán  
que fue borrado por la muerte de Cristo.  
Feliz culpa que mereció tal Redentor,  
lava las culpas, devolviendo la alegría a los tristes.

**S: /:Que dichosa es esta noche,  
en que el hombre hoy vuelve  
a encontrarse con Dios:/**

**S: /:Que dichosa es esta noche,  
en que el hombre vuelve a Dios:/**

### IV

**1.-** En esta noche Padre Santo, acepta este sacrificio,  
de esta asamblea que está reunida aquí,  
es la iglesia que te ofrece solemnemente este cirio,  
que es obra de muchas abejas.

**2.-** Te rogamos que este cirio consagrado a tu nombre,  
para destruir la oscuridad esta noche,  
arda sin apagarse y, aceptado como perfume,  
se asocie a las lumbreras del cielo.

**3.-** Por Jesucristo, tu Hijo que volviendo del abismo  
brilla sereno para el linaje humano.  
Y que vive y reina contigo,  
en la unidad del Espíritu Santo,  
por los siglos de los siglos, amén.

**S: /:Que dicho es esta noche  
en que el hombre hoy vuelve  
a encontrarse con Dios:/**

**S: /:Que dichosa es esta noche,  
en que el hombre vuelve a Dios:/**

**S: /:Aleluya, aleluya,  
Aleluya, amén:/**

\* \* \*

## II.- Liturgia de la Palabra.

La liturgia de la Palabra tiene siete del Antiguo Testamento lecturas y dos del Nuevo Testamento.

### 1.- Primera lectura: La Creación: Génesis 1,1-31; 2,1-2

Salmo Responsorial: Nro. 103

#### Salmo 103 - "Bendice, alma mía, al Señor" (Vigilia Pascual - 1ra. Lectura)

Mi P. Orlando Torres

/:Ben - di - ceal - ma mi - aal Se - ñor\_\_\_, con - tem - pla sus ma - ra - vi - llas,  
ben - di - ce - loal - ma mi - a: ¡to - do lo hi - zo muy bien\_\_\_! Ben (...) bien!

*O, bien:*

/:En - vi - a tuEs - pi - ri - tu, Se - ñor\_\_\_, y re - nue - va la faz de la tie - rra;  
¡ven Es - pi - ri - tu Di - vi - no: to - do lo has he - cho muy bien\_\_\_!. En (...) bien!

**/:Bendice alma mía al Señor  
contempla sus maravillas  
bendícelo, alma mía:  
¡Todo lo hizo muy bien!:/**

fa#m  
LA - MI  
Sim - Fa#m  
RE - DO#7 - fa#m

1.- Dios mío que grande eres:  
te vistes de grandeza y majestad  
la luz te envuelve como un manto,  
tu espíritu, lo hizo bien.

fa#m - do#m  
fa# - MI  
LA - MI  
Sim - DO#7

Pusiste la tierra en tus cimientos  
y nunca podrá vacilar  
el mar la cubre como capa  
naciendo montañas por doquier.

fa#m - do#m  
fa#m - MI  
LA - MI  
Sim - DO#7 - fa#m

2.- Los ríos nacen de manantiales,  
que fluyen por montes hasta el mar,  
las aves habitan en el cielo  
las hojas entonan su canción.

Señor, desde tu morada,  
Tú, haces la tierra fecundar,  
la hierba para los ganados  
forraje que al hombre le ha de servir.

(Pentecostés)  
3.- Dios mío, cuántas son tus obras,  
la tierra y tanta creatura;  
si quitas tu aliento todo expira,  
volviendo al polvo y a su fin.

Tu Espíritu da vida al universo  
renuevas la faz de la tierra;  
a Ti, toda gloria en tus obras,  
a Ti, alabanza y gratitud.

Oración del Sacerdote

- 2.- Segunda Lectura:** El sacrificio de Abraham: Génesis 22, 1-18  
Salmo Responsorial Nº 115

Oración del sacerdote

- 3.- Tercera Lectura:** El Éxodo del pueblo de Israel (Éxodo 14, 15-,1)  
Salmo Responsorial: Cántico de Moisés  
Oración del sacerdote

- 4.- Cuarta Lectura:** La nueva Jerusalén (Isaías 54, 5-14)  
Salmo responsorial Nº 29  
Oración del sacerdote

- 5.- Quinta Lectura:** La salvación ofrecida gratuitamente para todos (Isaías 55, 1-11)  
Salmo Responsorial Cántico de Isaías.  
Oración del sacerdote

- 6.- Sexta Lectura:** La fuente de la sabiduría ( Baruc 3, 9-15. 32-38; 4,1-4)  
Salmo Responsorial Nº 18  
Oración del sacerdote

- 7.- Séptima Lectura:** Un corazón nuevo y un espíritu nuevo (Ezequiel 36, 16-28)  
Salmo Responsorial Nº 41  
Oración del sacerdote

Himno: **GLORIA**  
Oración colecta

- 8.- Octava Lectura:** San Pablo a los Romanos (Romanos 6, 3-11)  
Salmo Responsorial Nº 117

- 9.- Novena Lectura:** ¡Evangelio!  
Ciclo A: Mateo 28,1-10  
Ciclo B: Marcos 16, 1-8  
Ciclo C: Lucas 24, 1-12

### Homilía

### III.- Liturgia bautismal.

La liturgia bautismal permite renovar el sacramento del bautismo para todos los fieles que asisten a la vigilia. En caso de que hay personas que se bauticen entonces es necesario cantar las Letanías de los Santos, de lo contrario sólo se canta un canto alusivo al bautismo para la renovación.

En el momento de la renovación bautismal, cuando el sacerdote rocía con agua bendita sobre el pueblo, es bueno acompañar este gesto con algún canto como por ejemplo:

"Un solo, Señor" (L. Deiss)  
"En nuestra oscuridad" (Taizé)  
"De noche iremos, de noche" (Taizé)

#### **IV.- Liturgia Eucarística.**

Los cantos que siguen para el resto de la Misa, deben dar, a la celebración, la "alegría y el gozo en el espíritu" de saber que Jesús está resucitado. Son cantos esperanzadores, donde el pueblo completo debe expresar ese sentimiento. El "Ofertorio", el "Santo", "el Cordero de Dios", "la Comunión", etc, deben prepararse de tal modo que manifiesten el gozo del Cristo Resucitado. Quizás, no se trata de innovar con cantos totalmente nuevos, sino más bien, los que ya se conocen, interpretarlos como si fueran nuevos.

Algunas sugerencias para los cantos de el tiempo pascual:

Resucitó, Pascua sagrada, Cristo resucitó, Peregrino de Emaús, Luz de Cristo, Resucitó el Señor.

\* \* \*

---

O



2.- **Segunda Lectura:** El sacrificio de Abraham: Génesis 22, 1-18

**Salmo Responsorial** Nro. 115

**Salmo 15: "Dios mío, me refugio en Tí"**  
(Vigilia Pascual - 2da. Lectura)

P. Orlando Torres

1.- El Señor está conmigo, mi suerte está en su mano,  
me encanta mi heredad.  
Tengo siempre delante su presencia,  
con él a mi derecha no vacilaré.

rem  
DO  
solm - DO  
solm - re.

El Señor es mi refugio de noche me acompaña,  
me instruye interiormente.  
Mis entrañas descansan de alegría,  
mi corazón contigo no vacilará.

rem  
DO  
solm - DO  
solm - LA

**/:Dios mío me refugio en Tí,  
Dios mío porque Tú eres mi Bien.  
Dios mío me refugio en Tí,  
Dios mío porque tú eres mi Bien:/**

FA - DO  
solm - LAM - LA7  
FA - DO  
solm - LAM - LA7

2.- Me enseñarás el sendero de la vida,  
de gozo en tu presencia siempre me saciarás.  
No dejaste que me abrace la muerte  
y no me harás, Señor, conocer la corrupción.

El Señor es mi refugio, protégeme Dios mío,  
Tú eres mi heredad.  
Mis entrañas descansan de alegría,  
mi corazón contigo no vacilará.

Oración del Sacerdote

### 3.- Tercera Lectura: El Éxodo del pueblo de Israel (Éxodo 14, 15-,1)

#### Salmo Responsorial: Cántico de Moisés

**1.-** Quiero cantarte, oh Dios, del cielo  
alzar mis manos, tocar tu nombre,  
porque haz vencido con tu poder,  
a la muerte y la esclavitud.

SOL  
FAM  
DOM – SOL

Tu nombre eterno es el Señor  
Dios de mis padres, te ensalzaré,  
como un guerrero, tu protegiste  
a tu pueblo, librándolo.

FAM  
DOM – SOL

Oh, oh, oh, oh: ¡Alelúya!

FA – DOM - SOL

Oh, oh, oh, oh: ¡Alelúya!

FA – DOM - SOL

Oh, oh, oh, oh: ¡Alelúya!

FA – DOM - SOL

**2.-** Los carros firmes del faraón,  
creyendo ciegos de su victoria,  
corriendo tras la ambición  
de vencer a tu pueblo elegido,  
pero Tú, Dios, lo detuviste.

Al soplo de su ira vencieron,  
las aguas cubrieron enemigos,  
el pobre pueblo cantó victoria  
Por sobre la muerte de quien  
Lo convirtió en esclavo.

**3.-** Quien como Tú Señor de todo el cielo,  
terrible ante de todos tus santos,  
terrible por tus proezas  
y autor de toda maravilla,  
Señor, aleluya.

Cantemos todos un cántico nuevo,  
alzando voces a nuestro Dios,  
que liberó a su pueblo de todo  
Poder de la muerte  
Cantad conmigo, aleluya.

*/:Dios venció a la muerte,  
Dios venció a la esclavitud  
Y toda dicha de alegría reinará en tu corazón.  
Porque la vida ha comenzado tú, perteneces a Dios,  
ya eres un hijo predilecto llamarás el Dios, el Padre,  
y él responderá con su presencia,  
con el amor: /*

Oración del sacerdote

4.- Cuarta Lectura: La nueva Jerusalén (Isaías 54, 5-14)

**Salmo Responsorial:** Nro. 29

**Salmo 29: "Yo te ensalzaré, Señor"**

(Vigilia Pascual - 4ta. Lectura)

Re P. Orlando Torres M.

**/:Yo te ensalzaré, Señor,**  
**porque tu amor me ha librado,**  
**yo te ensalzaré, Señor:**  
**ifuiste mi Salvador!:/**

SOL - DO  
 SOL - RE  
 la - mi  
 DO - RE - mi

1.- Te ensalzaré, Señor,  
 porque me has librado de la muerte,  
Tú, me has sacado del abismo  
 cuando yo bajaba a la fosa.

mi - DO  
 SOL - RE  
 la - mi  
 DO - la - SI7

Canten para el, Señor,  
todos los fieles de la tierra  
démosle gracia a su nombre  
cantemos de corazón.

mi - DO  
 SOL - RE  
 la - mi  
 DO - SI7 - SOL

2.- Señor, cuando te enojas  
 te dura sólo un instante;  
 tú bondad, toda la vida,  
 tú amor, eternamente.

Escúchame, Señor,  
 y ten piedad de nuestra falta  
 Tú, que cambias el dolor  
 Señor mío, siempre te ensalzaré.

## Oración del sacerdote

### 5.- Quinta Lectura: La salvación ofrecida gratuitamente para todos (Isaías 55, 1-11)

**Salmo Responsorial:** Cántico de Isaías.

#### Cántico de Isaías (55, 1-11)

Vigilia Pascual - 5ta. Lectura

Re Sim Fa<sup>#</sup>m La P. Orlando Torres

/:A - lé - gra - te y can - ta con go - zo pue - blo de Dios \_\_\_\_\_, a

Mim Sol La 1. Re 2. Re

lé - gra - te por - que en ti es - tá el Se - ñor. A - tá el Se - ñor \_\_\_\_\_ /

Re La

1.- Es - tees el Dios de mi sal - va - ción \_\_\_\_\_; yo

La<sup>7</sup> Re

ten - go - con - fian - za: ¿por - qué he de te - mer \_\_\_\_\_? Él, es mi fuer - za

Re<sup>7</sup> Sol La Re

y mi pro - tec - ción \_\_\_\_\_, Él - es mi Sal - va - dor. (A) -

Y ustedes podrán, el agua, sacar  
con gozo en la fuente de salvación;  
invoquen su Nombre con gratitud,  
con fervor y sublimidad.

Canten al Señor porque es grandioso,  
que sea conocido en toda la tierra,  
anuncien a los pueblos todas sus proezas  
anuncien toda su bondad.

Aclama y grita de alegría,  
tú, que habitas en Sión,  
porque está en medio de ti

el Santo de Israel.

## Oración del sacerdote

6.- **Sexta Lectura:** La fuente de la sabiduría ( Baruc 3, 9-15. 32-38; 4,1-4)

**Salmo Responsorial:** Nro. 18

### Salmo 18: "Tu Palabra, oh Señor"

(Vigilia Pascual - 6ta. Lectura)

Musical score for Salmo 18: "Tu Palabra, oh Señor". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a repeat sign and includes the lyrics: "Tu pa - la bra, oh Se - ñor, es a - lien - toy vi - da e - ter - na, tu pa -". Above the notes are the chords: Re, Sol, Re, La. The second staff continues with the lyrics: "la - bra, oh Se - ñor, es un fue - go de ver - dad. Tus pa - (...) dad:". Above the notes are the chords: Mim, Sim, Sol, La, 1. Re, 2. Re. The composer's name "P. Orlando Torres M." is written at the end of the first staff.

Re La  
La Ley del Señor es perfecta,  
Sim Fa#  
y es consuelo para toda el alma;  
Sol Re  
su mandato es fuerte y verás,  
Mim La7 Re  
da sabiduría al simple.

Re La  
La ley del Señor es justa  
Sim Fa#  
y alegra todo el corazón,  
Sol Re  
su mandato es luz al caminar,  
Mim La7 Re  
hace ver con claridad.

**/:Tu palabra, oh Señor, ...:/**

La ley del Señor es pura  
permanece, toda, para siempre;  
su juicio es claro y verdadero,  
es enteramente justo.  
Te sea, Señor, mi alabanza,  
agradable, en medio de tu pueblo,  
tú, eres Dios, mi roca y salvación,  
tú, el Santo Redentor.

Oración del sacerdote

7.- **Séptima Lectura:** Un corazón nuevo y un espíritu nuevo (Ezequiel 36, 16-28)

**Salmo Responsorial:** Nro. 41

**Salmo 41: "Mi alma tiene sed de Dios"**

(Vigilia Pascual - 7ma. Lectura)

Do Sol Lam Fa Sol Do P. Orlando Torres M.



/:Mi al - ma tie - ne sed de Dios: ¿cuán - do i - ré a con - tem - plar - lo? Mi

Do Sol Lam Fa Sol 1. Do 2. Do



al - ma tie - ne sed de Dios: en Él, des - can - sa - rá. Mi (...) rá /

**/:Mi alma tiene sed de Dios**  
**¿Cuándo iré a contemplarlo?**  
**Mi alma tiene sed de Dios:**  
**en él descansará:/**

**DO - SOL - la**  
**FA - SOL - DO (SOL7)**  
**DO - SOL - la:**  
**FAM - SOL - DO**

Como la sierva que busca corrientes  
de aguas para su sed;  
así mi alma te busca, Dios mío,  
busca tu rostro, Señor.  
Te busca a ti, mi Dios viviente,  
a ti, te encontrará.

**DO - SOL - la (FA)**  
**SOL - DO (SOL7)**  
**DO - SOL - la - mi (FA)**  
**SOL - la (FA)**  
**SOL - DO - la**  
**FA - SOL - DO**

Dame, Señor tu luz y verdad  
que ellas me guían a Ti;  
y me conduzcan a tu santo monte,  
tu morada sagrada.  
Que yo me acerque al altar de tu gloria  
para alabar tu amor.

¿Porqué te acongojas, pues, alma mía  
y te me turbas?  
Espera en Dios que volverás a hallarlo  
él, también te ha de buscar.  
Espera en Dios que volverás a verlo,  
espera en el Señor.

Oración del sacerdote

**Himno: ¡Gloria!**

**8.- Octava Lectura:** San Pablo a los Romanos (Romanos 6, 3-11)

**Salmo Responsorial:** Nro. 117

**/: Este es el día en que actuó el Señor:  
sea nuestra alegría y nuestro gozo.  
Dad gracias al Señor porque es bueno ( )  
porque es eterna su misericordia.  
¡Aleluya, aleluya!:/**

**RE - fa# - SOL - fa#-  
SOL - RE - MIM - LA  
RE - SOL - fa# (RE7)  
SOL - LA7 - RE  
SOL -fa# - SOL -LA - RE**

1. Que lo diga la casa de Israel:  
es eterna su misericordia.  
Que lo diga la casa de Aarón:  
es eterna su misericordia.  
Que lo digan los fieles del Señor:  
es eterna su misericordia.

**RE - LA7 - RE  
fa# - MIM - LA- LA7  
RE - RE7 - SOL-solm  
RE - LA7 - RE  
fa# - MI - LA - LA7  
RE - LA7 - RE - (LA7)**

2. Escuchad: hay cantos de victoria  
en las tiendas de los justos:  
"La diestra del Señor es poderosa,  
es excelsa la diestra del Señor".

3. Abridme las puertas del triunfo,  
y entraré para dar gracias al Señor.  
Esta es la puerta del Señor:  
los vencedores entrarán por ella.  
Yo no he de morir, yo viviré:  
para cantar las hazañas del Señor.

4. La piedra que el cantero desechó:  
es ahora la piedra angular.  
Es el Señor quien lo ha hecho,  
esto ha sido un milagro patente.  
Te doy gracias porque me escuchaste,  
porque fuiste mi salvación.

**9.- Novena Lectura: ¡Evanglio! Mateo 28, 1 - 10 (Ciclo A - 2017)**

**Homilía**

### **III.- Liturgia bautismal.**

La liturgia bautismal permite renovar el sacramento del bautismo para todos los fieles que asisten a la vigilia. En caso de que hay personas que se bauticen entonces es necesario cantar las Letanías de los Santos, de lo contrario sólo se canta un canto alusivo al bautismo para la renovación.

En el momento de la renovación bautismal, cuando el sacerdote rocía con agua bendita sobre el pueblo, es bueno acompañar este gesto con algún canto como por ejemplo:

“En nuestra oscuridad” (Taizé)  
“De noche iremos, de noche” (Taizé)  
“Un solo, Señor” (L. Deiss)

### **IV.- Liturgia Eucarística.**

Los cantos que siguen para el resto de la Misa, deben dar, a la celebración, la “alegría y el gozo en el espíritu” de saber que Jesús está resucitado. Son cantos esperanzadores, donde el pueblo completo debe expresar ese sentimiento. El “Ofertorio”, el “Santo”, “el Cordero de Dios”, “la Comunión”, etc, deben prepararse de tal modo que manifiesten el gozo del Cristo Resucitado. Quizás, no se trata de innovar con cantos totalmente nuevos, sino más bien, los que ya se conocen, interpretarlos como si fueran nuevos.

El “Coro” de una sede parroquial, de una capilla o comunidad, u otro espacio para celebrar estas liturgias, juegan un rol demasiado importante, casi imprescindible, aunque no por completo. Un grupo de canto de comunidad, al preparar bien los cantos, pensando en la liturgia y en el tipo de asamblea donde se va a desarrollar, es un coro de buena calidad. Usa su maestría musical, su arte instrumental y su calidad vocal, sólo con el fin de tratar de interpretar lo más cercanamente posible a lo que la liturgia y la iglesia desean expresar. La liturgia también es un arte y, como tal, se desarrolla bajo diferentes signos y gestos que la hacen comprensible cuando están bien ejecutados; la música enriquece dichos signos haciéndolos más vivenciales para la gente y cercanos al corazón de la fe. El rol del coro es ser vehículo para que otros se dejen transportar por él, cuyo objetivo principal no es sólo embellecer, sino elevar el espíritu para el cielo. El canto en la Misa no es un “parche” o un “adorno” es una oración. El coro que no tiene estos sentimientos en su corazón, se canta para sí mismo y para el aplauso, le roba el espíritu que aletea en la Misa.

\* \* \*



